

Magazine of Teikyo  
Alternative Life

[フレア]  
TAKE FREE

# Flair

July 2008 / Summer  
Vol.  
**70**  
THE TEIKYO SELF

## CONTENTS

+4Page Volume Up!

- 02 This is my style.  
こんな風に、暮らしています
- 12 Good Fellows.  
やっぱり仲間が、一番です
- 14 Good Health.  
やっぱり健康が、一番です
- 15 What's Up?  
いま、何やってる?
- 16 Our Recommend!  
みんなの、カルチャー
- 18 Notice Board.  
大学からのお知らせです



コミュニケーションって  
おもしろい!

特集

# What is Communication?

コミュニケーションって何ですか?

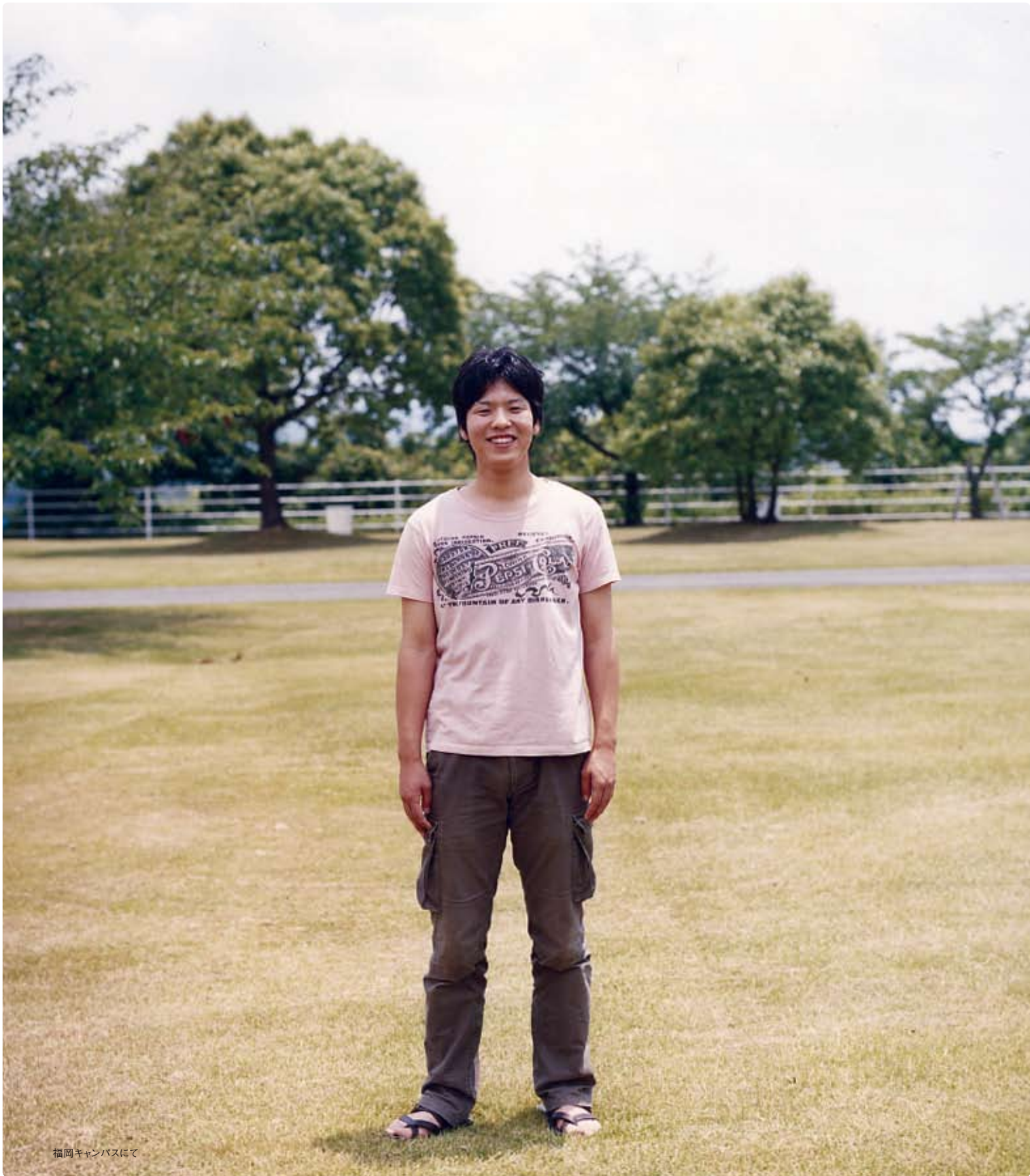


TEIKYO



[www.teikyo-u.ac.jp/flair/](http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/)





福岡キャンパスにて



相模湖キャンパスにて

# This is my style.

こんな風に、暮らしています。

大切にしているのは、仲間と過ごす時間。

**File:2**  
**name:** 富安翔吾さん  
**grade:** 2  
**hobby:** 野球、フットサル  
**class:** 福岡医療技術学部 理学療法学科

富安さんが理学療法士を目指すそうと決めたのは、高校生の頃。理学療法士の方が講演会で学校に訪れたことがきっかけだった。漠然と医療系に進みたいと思っていた彼の心は、一瞬でとりに。「毎日違う患者さんと接することで、色々な刺激を受けられそうだな」と思ったんです。

現在は実習を前に、学生同士で筋肉・骨の触察技術の練習をする毎日。授業が終われば、野球とフットサルのサークルにも顔を出す。それ以外の時間は、決まって学校近くの友達の家へ。

「授業の合間にくつろいだり、みんなで鍋をしたり。そこに行くとかげがえのない仲間と過ごす時間が、今日もキャンパス近くでゆっくりと流れている。」



長時間通学に欠かせないiPhone。「いつも持ち歩くモノに貼ってね」と友達にもらったステッカーを裏にベタリ。友情の証だ。

小泉さんの自宅から相模湖キャンパスまでは、電車で2時間弱。9時半から始まる授業のために、7時には家を出る。

「薬学部は必修授業が多いのですが、私はどちらかというと講義より実習の方が好きですね」

通学時間が長い分大変だが、それでも学びの楽しさが頑張りの素になっているようだ。

茶道部に所属している小泉さんは、放課後も大忙し。部活のない日は接客のアルバイトに精を出したり友人とおしゃべりしたりと、人と接するのが好きな彼女らしい楽しみ方をしている。

「患者さんの病気が治るまで見守っていたいので、病院の薬剤師になるのが夢です」という彼女。その笑顔に癒される人が、きっとたくさんいるはずだ。



毎日の通学に使っているバッグ。教科書が多く、一冊一冊が重いので、頑丈で色もかわいいこのカバンを選んだのだという。

**File:1**  
**name:** 小泉明子さん  
**grade:** 2  
**hobby:** 茶道  
**class:** 薬学部薬学科

いつもたくさんの人と関わってみたい。



特集

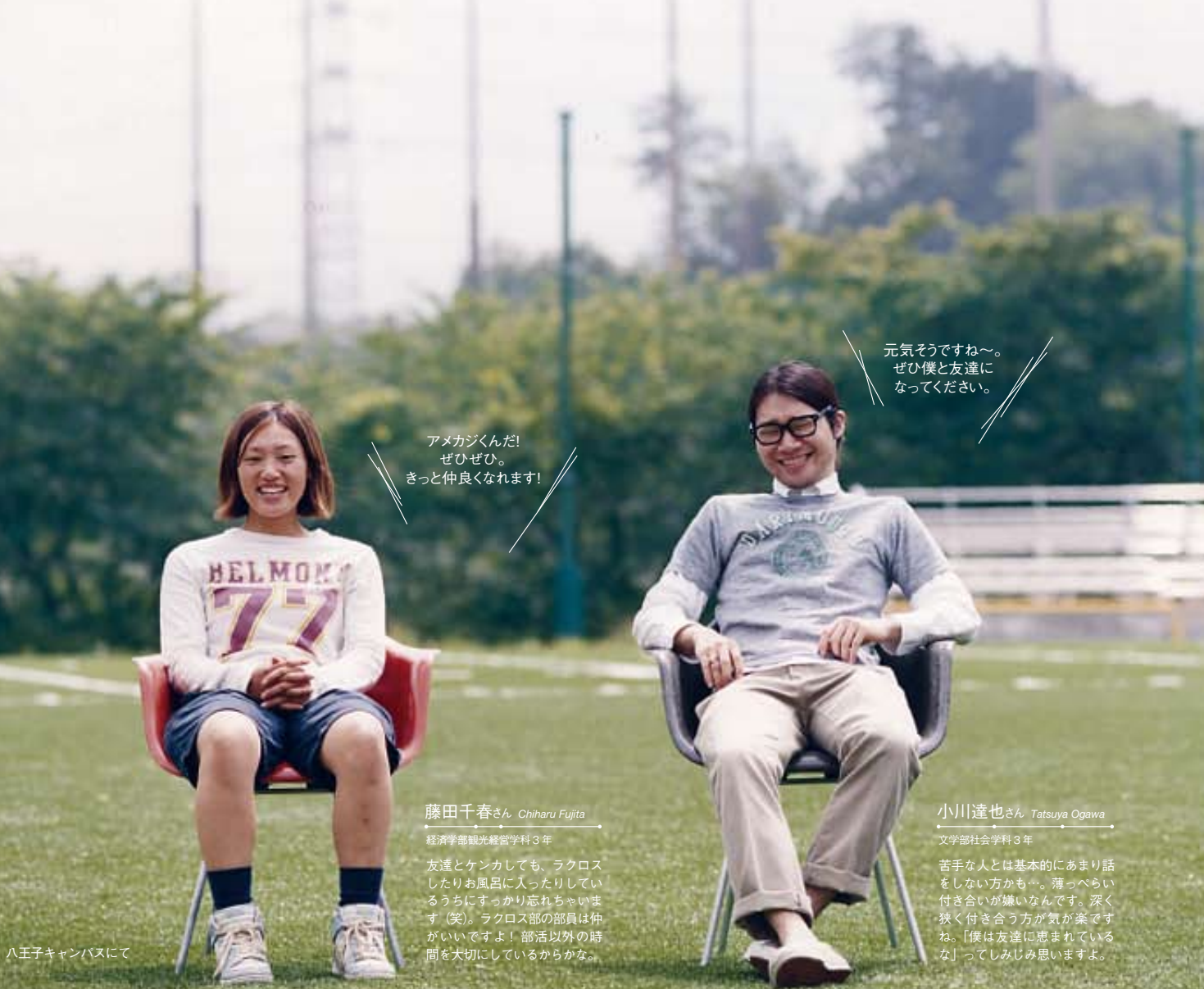
# What is Communication?

## コミュニケーションって何ですか？

「コミュニケーション」。よく耳にする言葉ではあるけれど、その本質って何だろう。今回は、わかっているようで意外と知らない人と人との関わりについて、専門的な視点から、身近な視点から、ちょっとまじめに掘り下げてみる特集です！

コミュニケーションは、奥が深いから面白い。  
例えばあなたは、最愛の人が落ち込んでいたらどうしますか？ 励ます、黙って隣にいる、遊びに誘う、抱きしめる、放っておく…。たったひとつのシチュエーションでも、これだけたくさんさんの選択肢があります。落ち込みの原因や相手の性格などによって、その行動を変える人も多いでしょう。また受け取る側にしても、とられて嬉しい行動はそれぞれ違うはず。人と人との関係は、人の数だけ存在します。もしかしたら、気付かぬところであなたは誰かにとって特別な存在になっているかもしれない。逆に、さつき出会ったばかりなのに既に忘れられているかもしれない。一歩外に出た瞬間から他者との関わりはごく当たり前に行われるのに、その本質は私たちが認識できないところで複雑に絡み合っているのかもしれない。

これだけ大勢の人間がひしめき合って暮らしている中で、奇跡ともいえる出会いの訪れにより、人は良くも悪くも相手に何らかの影響を与えているのです。だからこそ「コミュニケーション」は奥が深く、ときに繊細で、面白い。生きていく上で避けて通れない人との関わりについて、じっくり考えてみるのもよいのではないだろうか。



アメカジくん!  
ぜひぜひ。  
きっと仲良くなれます!

藤田千春さん Chiharu Fujita  
経済学部観光経営学科3年  
友達とケンカしても、ラクロスしたりお風呂に入ったりしているうちにすっかり忘れちゃいます(笑)。ラクロス部の部員は仲がいいですよ! 部活以外の時間を大切にしているからかな。

元気そうですね〜。  
ぜひ僕と友達に  
なってください。

小川達也さん Tatsuya Ogawa  
文学部社会学科3年  
苦手な人とは基本的にあまり話をしない方も…。薄っぺらい付き合いが嫌いなんです。深く狭く付き合う方が気が楽ですね。「僕は友達に恵まれているな」ってしみじみ思いますよ。

八王子キャンパスにて



日本語、私より上手ね!  
今度食堂に  
食べにおいで〜。

橋本裕子さん Yuko Hashimoto  
八王子キャンパス学食(レオック南関東)勤務  
私は人間関係のストレスを感じることはあまりないですね〜。いつもどこかで発散してますから(笑)。人と接するときはいつも素のままですよ。人が大好き、話すことが大好きです!

おばちゃん。  
とても優しく。  
仲良くなりたいです。

アルアミン・ナイフさん Al-Amin Naif  
留学生別科1年  
日本語を学びたくて、帝京大学に入学しました。日本語は難しいけど楽しいです。言葉が通じなくて最初は不安だったけど、今は覚えたから大丈夫。真面目な友達をたくさん作りたいです!

### 帝京生に聞く、コミュニケーションに関する8つの質問

(八王子キャンパスの学生348人に聞きました。)

**Q8** 男女で友情は成立すると思いますか?  
Men Yes... 83% No... 17%  
Women Yes... 89% No... 11%

**Q7** 第一印象で、気が合うかそうでないかわかりますか?  
Men Yes... 65% No... 35%  
Women Yes... 57% No... 43%

**Q6** 人という、気を使うことが多いですか?  
Men Yes... 77% No... 23%  
Women Yes... 79% No... 21%

**Q5** 連絡をメールですますことはありますか?  
Men Yes... 63% No... 30%  
Women Yes... 75% No... 25%

**Q4** 今、人間関係にストレスを感じていますか?  
Men Yes... 40% No... 60%  
Women Yes... 58% No... 42%

**Q3** 親友はいますか?  
Men Yes... 83% No... 17%  
Women Yes... 80% No... 20%

**Q2** 苦手な人はいますか?  
Men Yes... 90% No... 10%  
Women Yes... 90% No... 10%

**Q1** 好きな人はいますか?  
(同性・異性問わず)  
Men Yes... 67% No... 33%  
Women Yes... 81% No... 19%



名越先生おススメ、  
人とのふれあいを感じる作品



『Songs In The Key Of Life』  
Stevie Wonder

スティーヴィー・ワンダーの名作『Key Of Life』のメイキング映像。「アルバムづくりの行程がつつらられています。当時のメンバーが語ったり演奏したりする様子は感動もの。こんな仲間が欲しい!と思えますよ」



『SCENT OF A WOMAN』

気難しく人間嫌いな全盲の退役軍人と、心優しいエリート寄宿学校の苦学生との年齢差を越えた友情を描き出した感動作。「お互いがどんな悩みを持っているのか、だんだんとわかってくる過程がたまらなく面白いです」



『リアル』  
井上雄彦

バスケットをやめた男、野宮朋美が体育館で車イスの男、戸川清春と出会い物語が始まる。「ひとりの人間がハンデを背負うところから関係が変化していく。それを観て新しい人間関係を築いていく。非常に深いストーリーです」



他人とのふれあい、それは異文化交流のようなもの。

近年、日本人は「言葉でふれあう」ことについてとても不器用だという名越先生。それには、社会的な背景もあったのではないかと先生は分析する。

「いわゆる団塊の世代までは社会を変えようと運動をするこゝとで上から抑圧されたり、機動隊とぶつかったりしていたから、仲間と連帯せざるを得なかった。しかしそれ以前から、便利さを追求することが幸せという風潮が出始めていたんですね。人と人がまともにふれあうことは、不便なんです。効率的ではない。だからだんだん苦手になってきたんでしょうね」

人とふれあうことでストレスを感じる。仲良くなりたいのにわかり合えない。そのジレンマの中

でもがき、孤独を感じている人が現代にはあまりにも多すぎ

「例えばキヤメロン・ディアスとあなたが部屋をシェアすることになったら、いくら相手がスターだって「一緒に暮らしているかなあ?」って不安になるでしょ。それはね、文化の違いから生まれるものなんです。でも、日本人同士のコミュニケーションだって同じ。生まれ育った家庭それぞれに、それぞれの文化がある。環境の数だけ、文化があるといってもいいよね」

同じ人種でも、育ってきた過程が違う。食べ方、お風呂の入り方、クセ、それらの一つひとつを文化と捉えれば、私たちは毎日異文化交流をしているようなもの。「最初からわかり合うことは難しい」と思うだけでも、少し心が楽になる。では、それ

をふまえた上でどのよう

に付き合っていけばいいのか。

「日本人が捕われている言葉のひとつに『愛』があります。愛って本来は、聖書に表されている神の愛のことなの。見返りを求めず、無償に注ぎ続けるもの。でも仏教では、愛は煩惱のひとつでしょう。捨てなければ極楽に行けないんです。根本的に考え方が違うんです」

人を好きになったら食欲になる。他の人がしてても許せることを、好きな人がしている許せない。愛の定義が文化的素養として存在しないために、日本人はそのことについてかえり

ることができないという。

「それって、言葉のふれあいとも似ている。「自分が愛しているの」と、相手からの愛を強引に求めようとするのはナンセンスですよ。それは愛ではない。そう認識することが大切なのだと思います」

相手に依存しないという前提で軽やかな付き合いが始まり、その中で人がしてくれたこととして感謝を重ねながらだんだん信頼関係が生まれていく、と先生は言う。人と人との関係はきつと、無償の愛の連鎖によって育まれていくものに違いない。

名越康文さん Yasufumi Nakoshi  
精神科医  
1960年生まれ。臨床をおこなう傍ら、テレビ・ラジオ・雑誌などで幅広く活躍。新刊に『ラブ・スマート』(解説・翻訳 三笠書房)を始め多数。現在『ラジかるっ』に出演中。携帯サイト『名越康文のココロラボ』も好評。

Interview with Psychiatrist.

名越先生、  
『コミュニケーション』って何ですか?

接する人が増えるほど、悩みも増える。それはごく自然なこと。苦しいこともあるけれど、考え方を少し変えるだけで人とのふれあいはもっと楽になると、精神科医・名越先生は教えてくれました。

ココロを楽にして  
ふれあいを楽しもう







何点とれるか  
チェックしてみよう!

### Communication Check List

## あなたのコミュニケーション力は何点?

監修: 櫻井弘

### 3 会話力

(はい3点、ときどき2点、いいえ1点の3段階で評価)

- 普段から気軽に人に話しかける
- 思い通りの反応が返ってこないと言え変える
- 会話が途切れたとき、  
こちらから話題を提供できる
- 自分もしゃべるが、相手の話もよく聞く
- 話を聞くときはうなづいたり相槌をうつ
- 自分と違う意見やもの見方に興味を持つ
- 相手の反応を確かめながら話す
- 本音で率直に話す
- タイミングよくジョークなどを入れて話せる
- 相手の話を肯定的に受けとめることができる

### 1 話す力

(はい3点、ときどき2点、いいえ1点の3段階で評価)

- 口をはっきりあけて話す
- 相手の立場に立って、反応を確かめながら話す
- 「間」を取りながら、聞き手を考えて話す
- 感じのいい態度、豊かな表情で話す
- 一方通行ではなく、双方向性を意識して話す
- 目で言葉を届けるように話す
- 相手の理解度に合わせた具体例を出して話す
- 問いかけや質問を投げかけて、  
聞き手を巻き込みながら話す
- 心を込めて言葉を発する
- 言葉と行動を一致させることを意識して話す

### 4 コミュニケーションセンス

(はい3点、ときどき2点、いいえ1点の3段階で評価)

- 自分から先に話しかけるほどだ
- 相手のいいところに気がつくほどだ
- 外見や先入観で人を判断しない
- 自分が間違っていることに気づいたら  
すぐに謝ることができる
- 相手と同じ目の高さで話したり聞いたりしている
- 見知らぬ人にも気軽に声をかける
- 質問して相手のニーズを聞き出し、  
それに合わせて話をする
- 話す、聞くのバランスをとるように努めている
- 人と会って話すのが好き
- 失敗しても、その経験を次に生かすようにしている

### 2 聞く力

(はい3点、ときどき2点、いいえ1点の3段階で評価)

- 早とちりして話を聞き間違えたことがある
- 話を聞いていると眠くなったり、  
ぼんやりしてしまうことがある
- 相手が嫌いな人の場合、聞く耳を持たないことがある
- 相手の話し方がヘタだと聞きたくない
- これから自分が話すことを考えていて、  
相手の話を聞き逃したことがある
- 自分が先に話したくて相手の話をささげることがある
- 話に興味がなく、聞くのをやめてしまうことがある
- 自分と考えが違うと判断して、聞かなくなることがある
- 人の話を聞くときに腕組みをしたり、  
無表情だったりすることがある
- 話の内容に不明点があっても質問をしないことがある

※それぞれのチェック10項目の合計が30点満点。

各項目の点数が高いほど、きちんとコミュニケーションが取れている証拠。チェックリストによって点数にムラがあるなら、「話す」「聞く」「会話」「センス」のどれかがあなたのコミュニケーションの弱点になっているかも。弱点が見つければ、これからの会話を生かせるはず。毎日のキャンパスライフで、人と会って話すことの楽しさをもっと味わってみませんか?

## コミュニケーションの基本 4 項目



### 3 会話力

目の前の話し手にとって、相手が相槌を打つというのは視覚的にも安心感をもてる行為。また、沈黙を嫌いな人でも話すことで気がつかっていると勘違いする人もいるが、沈黙は「相手を考えをまとめる時間」として「待つ」ことも大切。会話は本を読んでも学ぶものではなく、実践あるのみ。対面の会話でしか得られないものは多い。



### 1 話す力

話が苦手、あがり症、早口、など話すことに対して苦手意識をもっている人も多いが、それは「うまく話したい」とか「これを言ったらどう思われるかな」など自己的な考えに捕らわれているから。会話には相手がいる、相手に自分のことをどう伝えるかが肝心なので、緊張しようが、早口だろうが、相手に真意が伝われば問題ないのだ。



### 4 センス

普段から挨拶がきでている人はコミュニケーションセンスのある人。通学途中の近所の人から授業が同じ人まで、自分から挨拶してみるとセンスも磨かれていく。人間は鏡の存在なので、相手を感じ悪い人と思えば、相手も同様に接するもの。相手の印象を損ねているのは、自分の表情に原因があるかもしれないと心得て。



### 2 聞く力

自分とは違う意見に出会うことを喜べる人が聞き上手。自分とは異質の存在に聞く耳をもたないと聞く力は育たないし、人の話が聞けないということは自分の器も広げることができない。コミュニケーションは呼吸。吸えなければ吐けない、つまり聞けなければ話せないという関係にあることを理解しよう。

Improve your speaking ability.

## コミュニケーションの基本の「き」、教えます。

日本人の会話ベタは世界でも知られているところ。自分の意思を伝える、相手の意見を聞く。単純なことなのに実際にコミュニケーション(=相互理解)ができていない人は少ないのでは? ここではコミュニケーションを行うための基本を紹介。まずは身近な友達との会話から、実践してみてください。

とにかくたくさん会話をすることから始めよう。「そもそもコミュニケーションは埋めていくものなので、相手は自分と違って当然なんです。まずは相手に伝わらないことを前提に、どう伝えるかがコミュニケーションという手段です」話し方研究所の所長、櫻井さんによると、コミュニケーション能力をアップさせるには、人と会ってたくさん会話をすることが大切。対面での会話では相手の情報

を視覚や聴覚を駆使してインプットし、自分の知識や経験のフィルターを通して言葉を発するというのが光の速度で行っています。「空気を読む」のもそのひとつなんです」会話はそういった機敏性を磨く場でもあり、いくらメールを送信しても親指の動作で機敏性を身につけることはできない。「動物に牙や爪といった武器があるように、人間が自分を守る武器はコミュニケーションです。最初は伝わらなくて当たり前。伝える武器を使う方法身につければいいんです」

櫻井弘さん Hiroshi Sakurai  
C.N.S. (株) 話し方研究所所長  
「話す力」が面白いほどつく本(三笠書房)など多数執筆。数多くの民間企業や官公庁で講演を行う。「話し方聞き方講座」など個人向けの講座も開講している。  
www.hanashikata.co.jp



## 私たちのコミュニケーション術、教えます。

いざというときの一言を大切にすること。

ラクロス部の3年生は3人。後輩を戒めるのは、主将の私じゃなくて他のふたりです(笑)。いつも口うるさくしていたら、言葉に重みがないから。3人がそれぞれの役割を全うしているおかげで、うまくまとまっています。

奥水真佳さん Manaka Koshimizu  
経済学部経営学科3年



相手を不安にさせないよう楽しい話題から入ること。

実習で患者さんと話すときは、病気の話より挨拶や私生活の話から入るよう心がけていました。担当医が明るいと、患者さんも元気。将来的には僕も、患者さんの不安を取り除いてあげられる身近な医者になりたいです。

武川竜久さん Tatsuhisa Takekawa  
医学部医学科6年



自分の性格を認めて、無理せず接すること。

私は初めての人と話すときもあまり意識しないようにしています。意識しても結局局地が出ちゃいますから。「伝える」作業は技術じゃない気がします。ただ、時々「自分ばかり話していないか」考えてみることはあります。

石井秀夫先生 Hideo Ishii  
文学部社会学科教授



求められている話題を、きちんと考えること。

学生さんとは好きなものが近いから、仲良くなりやすいの。一番のエピソードは、一緒にのど自慢に出たこと! 会話するときは、この子の好きな話題は何だろうっていつも考えています。それがいい関係を保つ秘訣かな。

橋本裕子さん Yuko Hashimoto  
八王子キャンパス 学食(レオック南関東) 勤務





How to use "mixi".

## mixi、あなたは どう使っていますか？

コミュニケーションの手段として、  
ごく当たり前に浸透しているSNS mixi。  
友人の日記を見たり、授業の情報収集をしたり。  
あなたはどんな風にmixiを利用していますか？

ある程度制限をかけたつ  
自分なりに便利に使う。

2004年のサービス開始以  
来ものすごい勢いで利用者が増  
加している、mixi。メー  
ルより気軽なコミュニケーション  
ツールとして、幅広く浸透し  
ている。普段mixiを利用し  
ている8人に、それぞれの利用  
方法を聞いてみた。

法学学科の小林さんは、「行  
政書士の勉強をしているので、  
同じ目標をもった人や先輩たち  
が集まるコミュニティで情報取  
集をしています。どの参考書が  
使えるとか、リアルな声が聞け  
るので役に立ちます」という。  
「コスメを実際に使った人の感  
想が見られるコミュニティは、  
購入する際の参考にしていま  
す」とは法学学科の亀屋さん。

他にも食べ物や洋服のブランド  
などのコミュニティを情報収集  
の場として利用している人も多  
かった。そこに書かれている感  
想が、かなりの確とのこと。

友人とのコミュニケーション  
に関しては、「なかなか会えな  
い人とのみ、やり取りをする」  
という人や、「普段会う人の、  
実際に会っている時とは違う一面  
を見て楽しんでいる」という人  
も。意外だったのは、mixiで  
新たに友人になったという例は  
ほとんどなく、元々の友人だけ  
をマイミク登録にしていた人が  
多かったこと。さらに「友達でも、  
マイミクは日記を見られてもい  
い子だけに限定している」とい  
う学生も。みんなインターネッ  
トの怖さを理解した上で、自己  
責任で利用しているようだ。

その反面「連絡が取れなかつ  
た昔の友人とmixiでつな  
がって、連絡先を交換できた」  
「初恋の人からメッセージが届  
いた！」など、嬉しい再会のエ  
ピソードはmixiならでは。  
連絡先のない地元元の友人  
と連絡がとれたり、友達の友達  
が実は知り合いだったなど、  
mixiつながりからメールア  
ドレスの交換に至るのもよくあ  
ること。それまで交流がゼロ  
だったことを考えると、糸をつ  
なげるmixiの役割は大き  
く、思いがけずつながる感動  
を味わえることが、人気の理由  
のひとつなのかもしれない。



松崎未来さん Miku Matsuzaki  
文学部社会学科4年  
「食べ物のコミュニティを見て、  
おいしそうだなと思ったものを  
実際に買ったり、感想をコメン  
トしたりしています」

山本将人さん Masato Yamamoto  
文学部社会学科2年  
「ニュースやそれに関する日記を  
見たりします。日記のキーワー  
ドランキングで、今何の話題が  
アツいかがわかって便利です」

加藤亮太さん Ryota Kato  
法学部法律学科3年  
「ゼミのコミュニティの管理人  
もやっていますが、普段会えな  
い友人とのやりとりなんかに使  
っています」

武田真一さん Shinichi Takeda  
文学部社会学科4年  
「立ち上げた社会学科のコミュ  
ニティは、今では約130人が利  
用してくるようになりました」

山下奨さん Sho Yamashita  
文学部社会学科3年  
「移動中の暇つぶしなんかケ  
ータイで見えています。メールを見  
るとほとんど同じ感覚ですね」

亀屋小百合さん Sayuri Kameya  
法学部法律学科3年  
「友達の日記を読んでみたいと  
いう理由で始めました。私は自  
分の日記を読まれてもいい人だ  
けマイミクにしています」

小林右京さん Ukyo Kobayashi  
法学部法律学科3年  
「行政書士の勉強をしているの  
で、生の声をさく情報集めに役  
立っています。mixiは最高の情  
報源です」

水田純也さん Junya Mizuta  
経済学部経済学科3年  
「マイミクの登録は今136人。  
全員会ったことのある友達なの  
で、mixiで新しく仲良くなつて  
……というのはありません」



Good Fellows.

やっぱり  
仲間が、  
一番です



帝京大学SKY PROJECT

Tokyo Univ. SKY PROJECT

読売テレビ放送株式会社主催の「鳥人間コンテスト選手権大会」での優勝を目指し、理工学部航空宇宙工学科の面々が中心になって結成。2008年で7年目を迎えた。「協力なくして成功はあり得ない」というほど、チームワークを重視している。

「鳥人間コンテスト」をご存知だろうか。自分たちで設計した人力飛行機を使って、その飛距離を競う競技だ。毎年たくさんのグループが参加しているが、帝京大学SKY PROJECTもその中のひとつ。7月下旬に行われるコンテストに向けて、一年中その準備に余念がない。まずは部員全員でどんな飛行機を作るか話し合う。まとまったら設計をし、図面を引く。しかし部長の山道修一さん曰く、その過程は「空力的に可能な数値が出るまで計算の繰り返し」なのだとか。数値が合わず、部員同士がぶつかることもしばしば。プロペラだけでおよそ100形状もの候補が挙がるほど、気の遠くなる作業が続く。「正直いって辛いです。でも、完成したパーツをグラウンドに運んで組み立てたときの盛り上がりといったらないですね。テストフライトのときなんて、すごい歓声が上がりますよ」苦勞が耐えないほど、できあがったときの感動は計り知れないだろう。厳しい審査に毎年緊張の連続だが、それでも彼らが諦めないのは力を合わせて飛行機を完成に近づけていく過程が楽しいからに他ならない。「故郷の人間にも「鳥人間やっつてよ！」ってどんどんアピールしていきたいですね。だって、チャレンジしていない人の方が多いんですから。もったいないですよ、こんなに面白いのに」キラキラした瞳の奥に光るのは、空を飛びたいという大きな野望。近い将来テレビを通して、大空へ羽ばたく彼らの姿を見ることができよう。

「鳥人間コンテスト」をご存知だろうか。自分たちで設計した人力飛行機を使って、その飛距離を競う競技だ。毎年たくさんのグループが参加しているが、帝京大学SKY PROJECTもその中のひとつ。7月下旬に行われるコンテストに向けて、一年中その準備に余念がない。まずは部員全員でどんな飛行機を作るか話し合う。まとまったら設計をし、図面を引く。しかし部長の山道修一さん曰く、その過程は「空力的に可能な数値が出るまで計算の繰り返し」なのだとか。数値が合わ

UTSUNOMIYA CAMPUS  
SKY PROJECT

宇都宮キャンパスで、「鳥人間」になろうとしている帝京大生たちを見つけた。その名も「SKY PROJECT」。人力飛行機を完成形に近づける作業には、想像を絶する過酷さがある。しかしそこに、暗い影は一切見当たらない。あるのはただ、空に魅せられた少年たちのまぶしすぎる笑顔だけだった。



いま、  
何やっ  
てる？



INTERVIEW

アーケベル株式会社 イベントレント部 取締役

# 藤井 洋 さん

可能性は自分で狭めない方がいい。  
人生、何が起るかわからないのだから。

「今は主にイベントで使用する映像や音楽をプロデュースしたり、DVDを制作したりしています。大勢の人々を楽しませる仕事、いわゆる「裏方」の世界ですね」

花形といわれるスポーツでチームの主役を務めてきた彼

「今、かなり厳しかったですね。そこで感情のコントロールができるようになったといっても過言ではありません。今の自分があるのは、当時の生活のおかげです」

卒業後は大手自動車メーカーに就職。藤井さん曰く「そこでもアメフト中心の生活だった」。仕事をしながら練習漬けの日々。そんな折、ふと転機が訪れる。それが、会社を興していたお兄さんからの「ウチへ来ないか」という誘いだった。

「今は主にイベントで使用する映像や音楽をプロデュースしたり、DVDを制作したりしています。大勢の人々を楽しませる仕事、いわゆる「裏方」の世界ですね」

Hiroshi Fuji

帝京大学経済学部 93 年卒。高校 3 年からアメフトを始め、大学 1 年で日本代表に。その後日産プリンスパルサーズを経て、アサヒビールクラブシルバースターへ移籍。全国社会人リーグ優勝ドイツ W 杯優勝・同大会ベストイレブンなど、数々の優秀な成績を修めている。

「正直、アメフトを始めたときは 3、4 年でやめると思っていた。でも気付いたら 20 年以上続けていました。人生何が起るかわからないとはこのこと。だから最初から、自分で自分の可能性を狭めない方がいい」

今やるべきことを誠実にこなしながら、ひとつの考えに捕われず、ときには流れに身を任せていく。そうすることで、「人生の宝物」は必ずと見つけるのかもしれない。そう、彼のように。

「多忙な毎日のかたわら、藤井さんは今でも社会人チームの強豪に所属しアメフトを続けている。」

「正直、アメフトを始めたときは 3、4 年でやめると思っていた。でも気付いたら 20 年以上続けていました。人生何が起るかわからないとはこのこと。だから最初から、自分で自分の可能性を狭めない方がいい」

やっぱり  
健康が、  
一番です

## QUESTION 適度に紫外線を浴びた方が、体にいいんですよね？

「日光浴は健康的」とか「紫外線は肌に悪い」とか、知っているようで知らない日焼けのメカニズム。結局のところ、日焼けはしたほうがいいの？悪いの？夏本番に向け、皮膚科の先生に、日焼けのホントについてうかがってみました。

### ANSWER

## それは遠い昔の話。日焼けは今や、「百害あって一利なし」です。

日に当たるとどうして肌が黒くなるのですか？

Dr. 太陽光線には、3種類あります。目に見える光が可視光線。熱を感じる光が赤外線。そして、光化学反応によりたんぱく質などを変性させる働きを持つのが紫外線。人間はたんぱく質と水でできているので、紫外線を浴びることで皮膚に炎症が起こり、メラニン色素を作る細胞が活性化して肌が黒くなるのです。

紫外線は核酸（人間のDNA）に対しても変性作用があり、DNAがダメージを受けると皮膚がんになってしまいます。たまには日光浴をした方がいいと言いますよね？

Dr. それはウソです。今では「百

害あって一利なし」と言われています。昔は、日焼けをすることでビタミンD3が生成されるため体にいいとされていましたが、現代は食事でビタミンを摂取することができま

す。紫外線の害を考えると日焼けはナンセンス。今の健康手帳や母子手帳には、日を浴びたほうが良いという記述がカットされているんですよ。

### 肌が赤くなる人と黒くなる人がいるのは？

Dr. 元々の肌の違いですね。黒人さんは日常生活では日焼けしないし、日本人でも肌が黒い人は強く紫外線を浴びないと赤くなりません。反対に白人や黄色の人は、炎症を起こして真っ赤になります。オーストラリアでは皮膚がん

対策のため、長袖、帽子、サングラスなどの着用が法律で決まっているんですよ。

### 日焼けしないためにはどうしたらいいんですか？

Dr. 外に出ないことです。どうしても出るなら帽子、サングラス、日焼け止めは必須。日焼け止めは2時間おき、あるいは汗をかいたときなどにこまめに塗りなおすと効果がなく、しかも塗ったからといって紫外線が0になるわけはありません。とくに紫外線が強い5〜8月は要注意。若いうちから気をつけていけば紫外線の蓄積によるシミやシワなどのダメージが少ないので、今から対策をした方がいいですよ。

先生はお休みの日は何をされているんですか？

Dr. 休み：あんまりないんですよ。診療以外にも学会や医学書関係の執筆、講演、取材などで忙しくしているの

「ぎゃー！」



渡辺晋一 教授 Shinichi Watanabe

帝京大学医学部皮膚科主任教授

1978年東京大学医学部卒業。同大学医学部皮膚科入局。医局長を経て、85年にハーバード大学医学部マサチューセッツ総合病院皮膚科留学。98年より現職。



# MUSIC

## 「レゲエの人って、親を大事にするんです」

推薦人 薬学部薬学科4年 土屋英一さん



▲ G2「LETTER ~おかんに贈る音の手紙~」(Jamnuts records ¥2,310)  
岐阜からやって来たレゲエ界期待のニュージェネレーションリアルメツセンジャー「G2」。代表曲も入った彼らのデビューアルバム。

「レゲエの人って、親を大事にするんです」  
 俺からおかんに送るレター  
 ホントたくさん愛をくれた腹を  
 痛めて産んでくれた たった一人  
 の女だから ストレートな歌詞  
 に1万人のレゲエファンが泣い  
 たというG2の「LETTER」  
 がおかんに贈る音の手紙。この  
 曲をおすすめするのは、薬学部  
 4年生の土屋英一さんだ。土屋さ  
 んは大学入学を機にひとり暮らし  
 を始め、「母親のありがたみが  
 わかるようになった」のだとか。  
 去年に引き続き、今年の「母の日」  
 にももちろん、花を贈った。あり  
 がとうという気持ちをこめて。た  
 だし、この曲は母親にまだ聴か  
 せていない。「だって、照れくさ  
 いじゃないですか」。

そんなところ優しい土屋さん  
 は、大のレゲエ好き。寒い冬もレ  
 ゲエを聴いて過ごすと言っ。これ  
 から夏にかけて各地で開催され  
 るレゲエフェスはもちろん、忙し  
 い授業の合間をぬって行きたい  
 ところ。「ジャマイカからアー  
 ティストが来るんです。やっぱり  
 本場は違う」と、土屋さんの思い  
 は熱い。「レゲエのアーティスト  
 にとってお母さんを大事にするん  
 ですよね」そのことも、彼がレゲ  
 エを愛する理由に違いない。

全国にある帝京大学のキャンパスで学生生活を送るみなさんに、  
友だちにもすすめたい、好きなものをひとつ、教えてもらいました。  
お気に入りの場所や映画、音楽やポストカード。  
そこにはそれぞれの思い出と、大学生生活の現在がいっぱい詰まっています。

# ART

## 「彼女の描いたタロットの絵が好き」

推薦人 薬学部薬学科4年生 谷 香織さん



▲ UGYAU  
和洋のテイストが入り混ざった、神秘的な作品が印象に残るイラスト  
レター。都内を中心に、個展や作品販売などを行っている。  
http://ugyau.easter.ne.jp

「彼女の描いたタロットの絵が好き」  
 私だけが知っている！  
 特別感が魅力  
 和洋折衷のミックス感が不思議  
 な魅力をかもし出す、アーティ  
 ストUGYAUの作品。薬学部4  
 年生の谷香織さんが彼女の絵に  
 出合ったのは、中学生の頃。若手  
 アーティストの作品を集めたセ  
 レクトショップで見つけて以来  
 ずっとお気に入りなのだとか。  
 「彼女が描いたタロットの絵が  
 気に入って、少しずつポストカー  
 ドを集めるようになりました」  
 まだ広く知られていないアー  
 ティストの作品を見るのが好き  
 だという谷さん。歩行者天国やフ  
 リーマーケットで並べられてい  
 る作品にも足をとめて、見入るこ  
 とが多いという。

「新しいものやめずらしいもの  
 が大好き。私だけが知っている特  
 別感、それが魅力です」  
 最近は授業や実験が忙しくて、  
 なかなか遊びに出かける暇もな  
 いという谷さん。自宅でゆっくり  
 休む週末が、つかの間のしあわせ  
 な時間だ。部屋にはお気に入りの  
 ポストカードを並べた場所があ  
 って、そこはもちろん、  
 UGYAUワールド。  
 「時間ができれば、UGYAUさ  
 んの作品展にも行ってみたいで  
 すね」

## Our Recommend!

み	ん	な	の	、
カ	ル	チ	ャ	ー

## 「デートで映画は時々ですね、今は」

推薦人 福岡医療技術学部理学療法学科2年 鹿島良太さん



▲ 「さくらん」 発売中  
価格 ¥4,935(税込)  
発売元:アスミック/講談社  
販売元:角川エンタテインメント  
© 2007 堀川組「さくらん」フィルム  
コミティ © 安野モヨコ/講談社



▲ 「さくらん」  
江戸吉原の遊郭「玉菊屋」の  
人気遊女「きよ葉」。彼女が見  
つけた真実の愛とは……。写真  
家堀川美花の第一回監督作。

彼女と一緒に観た  
思い出の映画  
 江戸吉原の遊郭を舞台に咲き  
 乱れる極彩色エンタテインメン  
 ト『さくらん』。福岡医療技術学部  
 2年生の鹿島良太さんにとって、  
 この映画は彼女と見た思い出の  
 作品。普段はあまり映画館に行く  
 ことがないふたりだが、たまたま  
 観たのが、この『さくらん』だった  
 のだとか。本当は『どろろ』を見る  
 つもりが、あいにくの満席。仕方  
 がなく観た『さくらん』はという  
 と、予想外の性描写シーンに彼女  
 は赤面してしまったのだという。  
 恥ずかしさのあまり、「観んかつ  
 たらよかつたねえ」と映画館を出  
 てからもひとしきり繰り返して  
 いたのだとか。「そういう純粋な  
 ところが好き」と、大いにノ口け  
 てくれた鹿島さんだが、このふた  
 り、実は高校2年生からのお付き  
 合ひ。別々の大学に進学したた  
 め、いまは週に一度会えるか見え  
 ないのだが、鹿島さんは相変わら  
 ず彼女に「一途のよっだ」  
 「初めて告白したとき、曇った夜  
 だったんだけど、彼女が返事をし  
 た瞬間、雲が晴れて、月が見えた  
 んです」  
 なんだか素敵な話を聞いた。こ  
 れからもふたりは、たっさんの思  
 い出を作っていくのだろう。

## 「ひとりでもふたりでも楽しい場所！」

推薦人 文学部教育学科3年 志田友理さん



▲ 東大和市郷土博物館  
多摩モノレール「上北台」駅からちよこバス  
(外回り)で「郷土博物館入口」下車徒歩2  
分。午前9時～午後5時開館。月曜休館。

「ひとりでもふたりでも楽しい場所！」  
 星を見てゆったり過ごす、  
 お気に入りの時間。  
 東京都東大和市にある郷土博  
 物館。そこに併設されたプラネタ  
 リウムが、文学部3年生の志田友  
 理さんのお気に入りの場所だ。直  
 径14メートルのドームスクリー  
 ンに映し出された、満点の星空。  
 それを初めて見たのは小学生の  
 とき。学校の授業がきっかけだっ  
 た。以来、何度も足を運んでいる。  
 八王子キャンパスからも自宅か  
 らも、それほど遠くないのが、う  
 れしいポイント。  
 「友だちと行っても一人で行って  
 も、楽しい場所あまり人がいな  
 く、静か。ゆったり過ごせるんです」  
 博物館は5時で閉まるが、プラ  
 ネタリウムの屋上は開放されて  
 いるので、夜に近所をジョギング  
 した帰りに立ち寄ることも。屋上  
 で寝転がると、本物の星が夜空  
 にまたたいていてとでもきれ  
 いだと言っ。「都内にくらべると、星  
 がいっぱい見えるんです」  
 週末になると家族や友だちと  
 出かけることが多いという志田  
 さん。パーベキューをしたり、お  
 花見をしたりするのが定番だ。  
 「友だちとわいわいぎやかに過  
 ごすのも、一人でゆったりと過  
 ぐすのも、どちらも好き。自然があ  
 るところが好きなのかも」

# MOVIE

# MUSEUM



▶ Award

第3回全日本学生室内飛行ロボットコンテストでベストパイロット賞

日本航空宇宙学会主催のコンテストが平成20年3月21、22日に東京都大田区産業プラザにて行われ、帝京大学チームは設計・製作・飛行の難易度が高いとされるオートジャイロ(機体名:Twitter)で出場し、見事な飛行で「ベストパイロット賞」を受賞した。



▶ Staff Credit

- Produce モーグリーン MO GREEN
- Planner 須藤亮(MO GREEN) Ryo Sudo
- Illustrator Shu-Tang Grafix Shu-Tang Grafix
- Photographer 平野太呂 Taro Hirano  
鳥巢佑子 Yuko Torisu  
天野弘子 Hiroko Amano  
山内聡美 Satomi Yamauchi
- Editor 香川優喜 Yuki Kagawa  
山本章子 Akiko Yamamoto  
仲野聡子(MO GREEN) Satoko Nakano
- Art Director 武田昌也(MO GREEN) Masaya Takeda  
井口創(MO GREEN) So Iguchi
- Designer 西原幹雄(MO GREEN) Mikio Nishihara
- Publisher 帝京大学本部 TEIKYO University  
大学PR推進室 PR Section

Flair

発行月:2008年7月(年4回発行)  
発行:帝京大学本部大学PR推進室  
〒173-8605 東京都板橋区加賀2-11-1  
TEL 03-3964-4162 FAX 03-3579-5903  
E-mail:post@med.teikyo-u.ac.jp  
URL:http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/  
ご意見・ご要望をお待ちしております。  
郵送またはFAX、E-mailにてお寄せください。  
©帝京大学 2008 禁・無断転載

▶ Championship

第36回関東学生空手道選手権大会において空手道部が大健闘

平成20年5月5日(月)に日本武道館にて行われた大会にて、男子個人組手のベスト4を帝京大生が独占。女子個人組手や男子個人形でも準優勝するなど、好成績をおさめた。詳細は以下のとおり。

- 【男子個人組手】  
優勝 甲斐 健太(経済・4年)  
準優勝 野口 真史(経済・4年)  
3位 二瓶 竜宇(経済・4年)  
3位 豊間根 雷(経済・2年)  
ベスト8 中川 創介(経営・3年)

- 【女子個人組手】  
準優勝 小林 実希(スポ医・1年)

- 【男子組手形】  
準優勝 坂下 翔大(経営・3年)  
3位 加門 祐樹(経済・4年)  
ベスト8 高橋 祐也(経済・4年)

- 【女子個人形】  
ベスト8 岡本 沙織(経営・2年)



▶ Accounting Report

19年度の会計をご報告します

貸借対照表 平成20年3月31日 (単位:百万円)

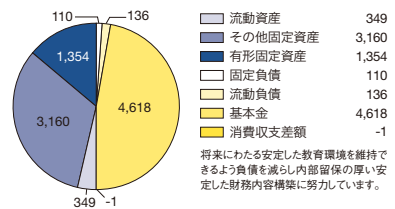
科目	本年度末	前年度末	増 減
<b>資産の部</b>			
固定資産	451,378	429,172	22,206
有形固定資産	135,369	128,730	6,639
その他の固定資産	316,009	300,442	15,567
流動資産	34,936	37,195	-2,260
資産の部合計	486,314	466,367	19,946
<b>負債の部</b>			
固定負債	10,986	10,954	32
流動負債	13,616	13,452	165
負債の部合計	24,602	24,406	197
<b>基本金の部</b>			
基本金の部合計	461,836	440,216	21,619
<b>消費収支差額の部</b>			
翌年度消費収支超過額	-124	1,745	-1,870
消費収支差額の部合計	-124	1,745	-1,870
負債・基本金・消費収支差額の部合計	486,314	466,367	19,946

主要財務指標

項目	本 学	全国平均	差 異
固 定 比 率	97.8%	100.0%	-2.2%
流 動 比 率	256.6%	245.4%	11.2%
自己資本比率	94.9%	84.8%	10.1%
総 負 債 比 率	5.1%	15.2%	-10.1%
負 債 比 率	5.3%	18.0%	-12.7%

- 老朽化がすすんでいる教育、研究施設の改築を積極的に進めております。(18年度新図書館竣工・20年度板橋本院竣工予定)
- 厳しい学校環境を乗り越えるため負債を極力減らすよう努力しています。  
※借入金および学校債の合計 借入金はゼロになりました。
- 将来の安定した教育・研究を維持するため基本金および自己資金の充実に努力しています。  
※基本金比率 99.7%※自己資金比率 94.9%
- 教育環境の整備および安定した学校経営を維持するため財務内容の安定に常に努力しており、極めて安定した状態です。  
尚、19年度財務諸表については利害関係者に対し帝京大学本部会計課に備え置き公開いたしております。

平成19年度資産の構成(単位:億円)



▶ Media

マネジメントの視点から見る、ひと味違ったスポーツ情報番組がスタート。

帝京大学経済学部の大坪正則教授が、7月からNACK5のパーソナリティを務めることになりました。その名も「Catch The Sports!」。マネジメントの観点からスポーツを掘り下げ、新たな視点で楽しむ新感覚の情報番組です。



大坪正則 教授 Masanori Otsubo

帝京大学経済学部教授  
1947年生まれ、西南学院大学卒業。伊藤忠商事在職中にNBAとビジネスを展開し、プロスポーツの経営を学ぶ。内外のスポーツ団体関係者との親交が深い。著書に「メジャー野球の経営学」(集英社新書)、「スポーツと国力」(朝日新書)など。



NACK5  
Catch The Sports!

放送日時:2008年7月6日より、毎週日曜日20:00~20:30  
※ただし、8月10日、8月17日は野球放送のため休止  
情報提供:サンケイスポーツ  
メインパーソナリティ:大坪正則(帝京大学 経済学部教授)  
アシスタントパーソナリティ:堀江ゆかり

Notice Board.

大学からのお知らせです

勝ち負けだけでなく、経営についても学んでほしい。

7月6日から放送を開始したラジオ番組「Catch The Sports!」。パーソナリティに抜擢されたのは、帝京大学経済学部の大坪正則教授である。国内外のプロスポーツにまつわる話題を様々な角度からクローズアップし、それらをテーマにスポーツマネジメントとしての現状や今後の可能性について考えてゆく。話題のスポーツ選手やプロスポーツチームの経営者、スポーツ記者などを電話ゲストに迎えるコーナーもあり、そのコンテンツも盛りだくさんだ。

「ファンにとっても、マネジメントの観点からスポーツを見るのは大切なこと。勝ち負けだけを気にする人が多いけれど、『経営』というバックグラウンドがあるからこそ試合ができるということを忘れないでほしいですね」と大坪教授は語る。今後はゲームだけに留まらず、幅広い視点からスポーツを楽しめるようになるかもしれない。

